

CASE STUDY: *THE WORLD'S END* (Wright, 2013):

Dosbarthu 3 – A yw ffilmiau Prydain yn gallu cystadlu â ffilmiau Hollywood?

Gweithgaredd wrth gyrraedd

Edrychwch ar y poster ar gyfer y comedi Hollywood *This is the End* (Rogan a Goldberg, 2013).

Beth yw eich argraffiadau cyntaf ynglŷn â sut mae'n gwerthu'r ffilm?



CASE STUDY: *THE WORLD'S END* (Wright, 2013):

Dosbarthu 3 – A yw ffilmiau Prydain yn gallu cystadlu â ffilmiau Hollywood?

Tasg 1

Mewn grwpiau bach, edrychwch ar y manylion canlynol o Box Office Mojo ac atebwch y cwestiynau ar y diwedd.

This is the End (Rogan and Goldberg, 2013)

Box Office Mojo

Dosbarthwr: Sony / Columbia	Dyddiad Rhyddhau: Mehefin 12, 2013 (Gogledd America)
Genre: Comedi	Hyd: 1awr. 47 mun.
Dosbarthiad MPA: R	Cyllideb Cynhyrchu: \$32 miliwn
Cyfanswm Crynswth Oes	
Domestig:	\$101,470,202 (Gogledd America) 80.5%
+Tramor:	\$24,571,120 19.5%

= Byd-eang:

\$126,041,322

CASE STUDY: *THE WORLD'S END* (Wright, 2013):

Dosbarthu 3 – A yw ffilmiau Prydain yn gallu cystadlu â ffilmiau Hollywood?

The World's End (Wright, 2013)

Box Office Mojo

Dosbarthwr: Focus Features	Dyddiad Rhyddhau: Awst 23, 2013 (Gogledd America)
Genre: Comedi	Hyd: 1awr. 49 mun.
Dosbarthiad MPA: R	Cyllideb Cynhyrchu: \$20 miliwn
Cyfanswm Crynswth Oes	
Domestig:	\$26,004,851 (Gogledd America) 56.4%
+Tramor:	\$20,084,436 43.6%

= Byd-eang:

\$46,089,287

- A yw'r wybodaeth hon yn dweud wrthym ni pam mai *This is the End* oedd y ffilm fwyaf llwyddiannus yn y swyddfa docynnau?
- Pa wybodaeth sydd ar goll o'r ystadegau hyn a allai roi llun mwy manwl o lwyddiant cymharol (neu ddiffyg llwyddiant) y ddwy ffilm?
- Fel grŵp, pam rydych chi'n credu bod *This is the End* wedi cael crynswth mwy na *The World's End*?
- Faint o hyn oedd yn ymwneud â'r ffaith bod *The World's End* yn ffilm Brydeinig?

CASE STUDY: *THE WORLD'S END* (Wright, 2013):

Dosbarthu 3 – A yw ffilmiau Prydain yn gallu cystadlu â ffilmiau Hollywood?

Tasg 2

Edrychwch ar y rhaghyysbyseb hon ar gyfer *This is the End*. A yw'n atgyfnerthu rhai o'ch trafodaethau ar yr ystadegau ynghylch pam roedd yn fwy llwyddiannus na *The World's End*?



CASE STUDY: *THE WORLD'S END* (Wright, 2013):

Dosbarthu 3 – A yw ffilmiau Prydain yn gallu cystadlu â ffilmiau Hollywood?

Gwaith dilynol

- Ceisiwch ddarganfod beth oedd crynswth yr arian tocynnau yn y DU ar gyfer *The World's End* a *This is the End*.
- Aseswch y feirniadaeth ar gyfer y ffilmiau hyn trwy ddarllen y ddau adolygiad canlynol o bapur newydd *Daily Mail*.

Adolygiad: *This is the End*

Adolygiad: *The World's End*

- Beth sy'n wahanol am yr adolygiadau?
- Pa effaith rydych chi'n credu y mae'r rhain wedi ei chael ar gyfanswm yr arian tocynnau yn y DU ar gyfer y ddwy ffilm?